

スコアブック作成のための基礎知識

(電球をクリックしてね！)

- 🔦 守備位置を覚えよう
- 🔦 野球の略語を覚えよう
- 🔦 最初に書くこと
- 🔦 1打席のマスに書く内容
- 🔦 ボールカウントの書き方
- 🔦 三振、四死球の書き方
- 🔦 ヒット(安打)の書き方
- 🔦 内野安打とエラーの書き方
- 🔦 アウトの書き方
- 🔦 盗塁の書き方
- 🔦 盗塁・捕逸の書き方
- 🔦 進塁の書き方
- 🔦 犠打、スクイズの書き方
- 🔦 封殺、ダブルプレーの書き方
- 🔦 特殊なプレーの書き方
- 🔦 連続プレーの書き方
- 🔦 選手交代の書き方
- 🔦 各回の終わりに……
- 🔦 ワンポイントアドバイス

ありがちな特殊なプレーとしてフィルダースチョイス、インターフェア、インフィールドフライの書きかたを覚えよう！



フィルダースチョイス(野手選択)は、ボールを捕った野手が1塁でアウトにする代わりに前の走者をアウトにしようと送球したがセーフになることです。例を見てみましょう。



1、2番打者が四球で出塁。
続く3番打者がショートゴロを打って、サードに送球したがセーフになった。
当然、バッターランナーは1塁に残った。

3番打者のショートゴロがフィルダースチョイスとなったので、“FC”を1塁のマス目に書く。

インターフェア(打撃妨害)は、打者がバットを振ったときにキャッチャーミットに当たり、正常な打撃が出来なかったことです。1塁が与えられます。例を見てみましょう。

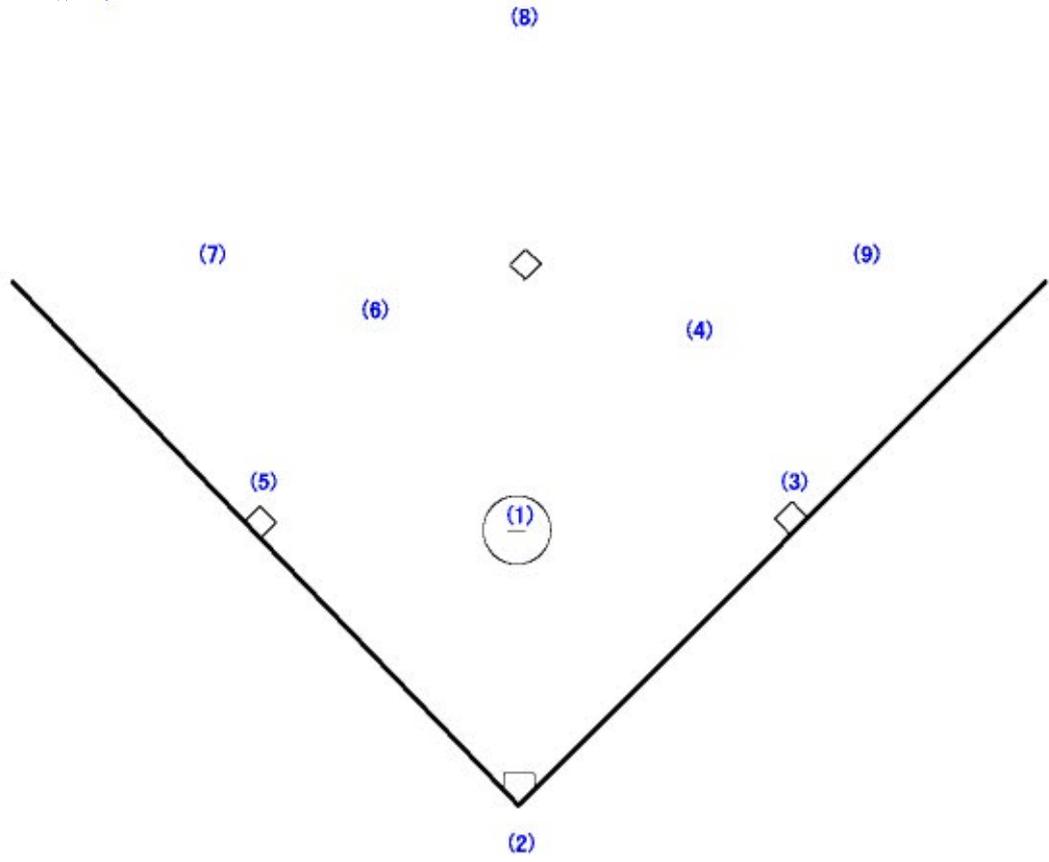


1番打者が打撃妨害で1塁に出た。

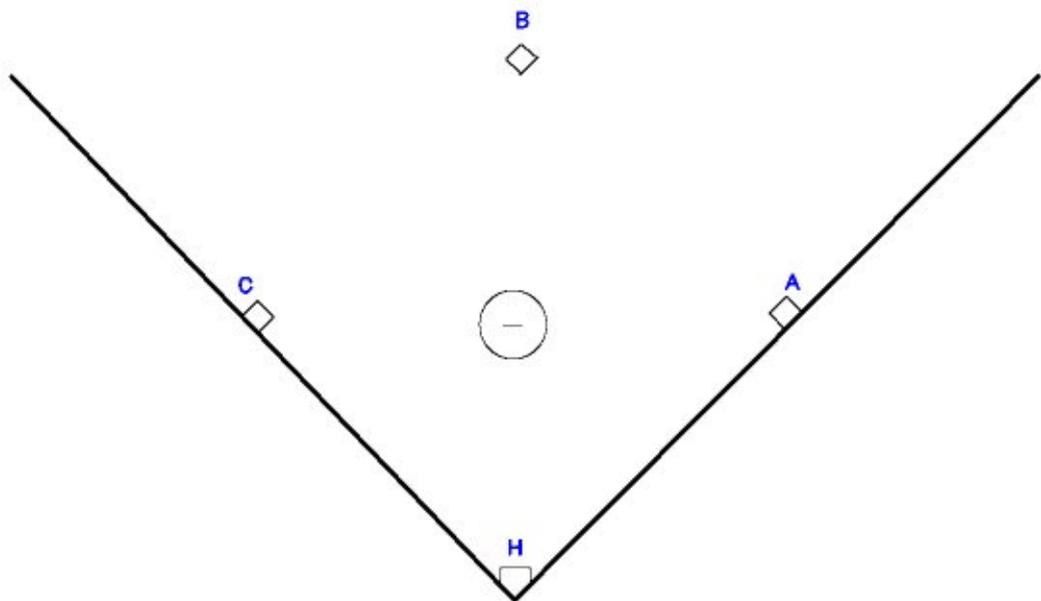
打撃妨害を表す、“IF”を1塁のマス目に書く。

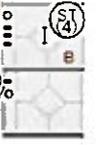
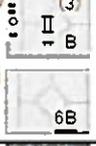
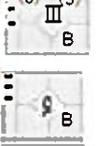
インフィールドフライ(故意落球)は、1アウト、または2アウトでランナー1、2塁または満塁で打者が内野フライを打った時に審判の宣告でインフィールドフライとなります。わざと落球してダブルプレーを取ることを防止したルールのことです。特に記号はありません。通常の内野フライと同じ扱いです。

Appendix1:守備位置



Appendix2:ベース記号



| | | | |
|---|---|---|--|
|  | 見逃しストライク |  | サードゴロ取ってファーストへ送球ワンアウト |
|  | 空振りストライク |  DP | 一番バッターがレフト前ヒットで一塁、二番バッターがサードゴロを打ったがセカンド→ファーストと渡りダブルプレー |
| — | ボール | | |
| ✓ | ファール |  | 四球のバッター3番を一塁に置いて、バッター四番の二球目をピッチャーがワイルドピッチ。キャッチャー取れず、ファーストランナーは楽々二塁へ (カウント欄にレ点を付ければ、何球目に走ったかわかります) |
|  | 見逃し三振 |  | |
|  | 空振り三振 |  | 四球のバッター3番を一塁に置いて、バッター四番の二球目をピッチャーはストライクを投げたがキャッチャーが後逸し、ファーストランナーは楽々二塁へ |
|  | 振り逃げ | | |
|  | ワンアウト |  | ノーアウトで四球のバッター3番を一塁に置いて、バッター4番の二球目ピッチャーがストライクを投げたときファーストランナーは盗塁したがアウト |
|  | ツーアウト | | |
|  | スリーアウト |  | バッター四番の時、相手チームはピッチャーを交代。 |
|  | レフト前ゴロでヒット |  | バッター九番に変え代打登場。 |
|  | 左中間ゴロで抜けツーベースヒット |  | バッター九番がレフト前ヒットを打った後、代走登場。 |
|  | ライトオーバーのスリーベースヒット |  | 一番バッターがファーストゴロを打ち、ファーストがそのままファーストベースを踏みワンアウト |
|  | センターオーバーフェンス越えのホームランで一点 |  | 四球で出た二番バッターを置いて三番バッターがショートゴロを打ち、ショートがそのままセカンドベースを踏みツーアウト |
|  | 右中間をライナーで抜けランニングホームランで一点 | | |
|  | バッター三遊間の当たりショート横っ飛びでキャッチし、一塁へ送球間一髪バッターセーフで内野安打 |  | 四番バッター四球で出塁 五番バッターも四球を選んで出塁 六番バッターがサードゴロを打ったが、サードがっちり取って、そのままサードベースを踏みスリーアウトチェンジ5番バッターが残塁 |
| (1)  | 一番バッターがセンター前ゴロでヒット | | |
| (2)  | 二番バッターがピッチャー前にバントし一塁へ送球ワンアウトの間に一塁の一番バッターが二塁へ進塁し犠打成功 |  | |
| (1)  | 一番バッターがセンターオーバーの三塁打 |  | 一番バッターがセンターオーバーの三塁打 |
| (2)  | 二番バッターが三塁前にバントし一番バッターがホームに生還スクイズ成功。三塁手は一塁へ送球しワンアウト | | |
| (3)  | 三番バッターの四球目がスゴク抜け、バッターが避けられずデットボール |  | 1番バッターレフト前ヒットで出塁したが、巧妙な牽制球で1アウト |
| (1)  | デッドボールで出た1塁ランナーが、2番打者の2塁打で一気にホームを駆け抜け得点 |  | 1番バッターがライトにヒットを打ちセカンドベースに入ったショートに返球したが悪送球となってしまう2塁に打者走者は進塁 |

スコアブック作成のための基礎知識

(電球をクリックしてね！)

- 守備位置を覚えよう
- 野球の略語を覚えよう
- 最初に書くこと
- 1打席のマスに書く内容
- ボールカウントの書き方
- 三振、四死球の書き方
- ヒット(安打)の書き方
- 内野安打とエラーの書き方
- アウトの書き方
- 盗塁の書き方
- 暴投・捕逸の書き方
- 進塁の書き方
- 犠打、スクイズの書き方
- 封殺、ダブルプレーの書き方
- 特殊なプレーの書き方
- 連続プレーの書き方
- 選手交代の書き方
- 各回の終わりに・・・
- ワンポイントアドバイス

ワンポイントアドバイス！



■スコアで必要なのは、集計の元となる以下のプレーです。

・安打、四死球、盗塁、暴投、打点、犠打、打撃妨害、インフィールドフライ、フィルダースチョイス、三振

エラーは集計していないので、途中のエラーは省略して書いてもOKです。

■盗塁と暴投が重なった場合、どちらが優先するか？

・ランナー1塁で、投球と同時に2塁に走ったら、ピッチャーが暴投して2塁に送球もなく進塁した場合は暴投になるのでしょうか？それとも盗塁成功になるのでしょうか？

暴投がなくてもセーフになったと判断できる場合は、盗塁になります。

投球と同時に走っていれば盗塁です。

■暴投(ワイルドピッチ)と捕逸(パスボール)はどうやって見分ける？

投球がワンバウンドした場合は全て暴投です。キャッチャーが明らかに取れるボールを逸らした場合のみパスボールとなります。

■ヒットとエラーはどうやって見分ける？

基本的にグラブに触っていない場合は、ヒットになります。

後はスコアラーの判断になりますが、迷ったらベンチのコーチに聞いてみましょう。

■1つのプレーに集中しないで全体を見る。

よくありがちなのは、盗塁に気を取られてその時の投球がストライクかボールかを見逃すことです。1つのプレーに集中すると他のプレーがどうだったか見逃すことがあるので、まず全体のプレーを見て、プレーが完結したら1つ1つをスコアに書いていくようにしましょう。

最初から1人で付けるのは大変です。最初は2.3人で付けるといいでしょう。

大変だけど、慣れると試合の流れもよくわかるし、ベンチ入りすると次に何のサインが出ているかを監督が言ってくれます。

外からみる以上に醍醐味が味わえますよ。みなさん頑張りましょう！

スコアブック作成のための基礎知識

(電球をクリックしてね！)

- 🔦 守備位置を覚えよう
- 🔦 野球の略語を覚えよう
- 🔦 最初を書くこと
- 🔦 1打席のマスに書く内容
- 🔦 ボールカウントの書き方
- 🔦 三振、四死球の書き方
- 🔦 ヒット(安打)の書き方
- 🔦 内野安打とエラーの書き方
- 🔦 アウトの書き方
- 🔦 盗塁の書き方
- 🔦 犠投・捕逸の書き方
- 🔦 進塁の書き方
- 🔦 犠打、スクイズの書き方
- 🔦 封殺、ダブルプレーの書き方
- 🔦 特殊なプレーの書き方
- 🔦 連続プレーの書き方
- 🔦 選手交代の書き方
- 🔦 各回の終わりに...
- 🔦 ワンポイントアドバイス

選手交代の書き方を覚えよう！

選手交代は、後で集計を取るときに誰の打席なのか、誰の打点なのかわからなくなるので、選手交代を忘れず書くことは重要です。

選手交代には、ポジションが変わった場合、代打・代走で出た場合、守備から交代した場合で書き方が違うのでしっかり覚えてください。

例を見てみましょう。

| 打 | 席 | 先 | 攻 | | 打 | 1 | 2 | 3 |
|---|---|----|----|----|---|---|---|---|
| | | | 番 | 手 | | | | |
| | | 8 | 8 | 篠塚 | 1 | | | |
| | | 13 | PR | 小林 | | | | |
| | | 5 | 5 | 増子 | 2 | | | |
| | | 12 | PH | 高廣 | | | | |
| | | 11 | 伊藤 | 4才 | | | | |
| | | 1 | 2 | 片岡 | 3 | | | |
| | | 6 | 3ウ | | | | | |
| | | 2 | 10 | 山田 | 4 | | | |



【ポジション変更の場合】

左記の3番片岡の例です。
ピッチャー(シートNo1)からショート(シートNo6)に変更しています。
また、いつ変更になったかを"3ウ"で表しています。
"3"は3回の意味。"ウ"は裏の意味。
表で変更になった場合は、"オ"と書きます。

【代打・代走の場合】

左記の1番篠塚、2番増子の例です。
どこで代走になったか又は代打になったかを波線で表します。また、名前の前にPH(ピンチヒッター)、PR(ピンチランナー)を書きます。

【守備の場合】

左記の2番増子の代打の後の例です。
代打高廣の後、守備に4回表(4オ)から伊藤が入った事がわかります。

【ピッチャー交代の場合】

千代チャレのピッチャー交代時には、相手の打者のマス目で波線を書いてPを付ける。
どこでピッチャ交代したかがわかるように書く。

スコアブック作成のための基礎知識

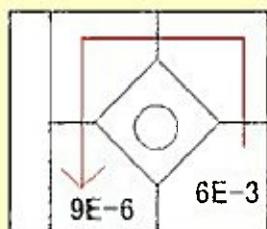
(電球をクリックしてね！)

- 💡 守備位置を覚えよう
- 💡 野球の略語を覚えよう
- 💡 最初を書くこと
- 💡 1打席のマスに書く内容
- 💡 ボールカウントの書き方
- 💡 三振、四死球の書き方
- 💡 ヒット(安打)の書き方
- 💡 内野安打とエラーの書き方
- 💡 アウトの書き方
- 💡 盗塁の書き方
- 💡 盗塁・捕逸の書き方
- 💡 進塁の書き方
- 💡 犠打、スクイズの書き方
- 💡 封殺、ダブルプレーの書き方
- 💡 特殊なプレーの書き方
- 💡 連続プレーの書き方
- 💡 選手交代の書き方
- 💡 各回の終わりに・・・
- 💡 ワンポイントアドバイス

連続プレーの書き方を覚えよう！



連続プレーとは、いろんなプレーが組み合わさって複合的に進塁する場合があります。例えばショートゴロをショートが1塁に悪送球してバッターランナーが2塁に進塁した場合などです。このような連続したプレーは矢印(継続線)で表します。例を見てみましょう。



少年野球の場合は、エラーの連続です。
単なるショートゴロが一塁悪送球でカバールのライトがさらに2塁に悪送球して一挙にホームにかえって来た。

この場合は、一連の連続したプレーなので矢印(継続線)で記載します。

ショートゴロで悪送球を表す"6E-3"を1塁のマス目に記載し、ホームインした要因であるライト悪送球の"9E-6"を書きます。その間は継続線の矢印を書きます。